

## Programm

Donnerstag, 13.12.12

19.00  
Susan Neiman  
*Begrüßung*

Robert Pfaller, Wien  
*Die Augenhöhe des Lebens. Über Souveränität und subalterne Identität*

Freitag, 14.12.12

10.00  
Rüdiger Zill, Potsdam  
*Intime Feiern – rauschende Feste. Zur Kultivierung der Gefühle*

11.00  
Froma Zeitlin, Princeton/Berlin  
*Dionysus, Theater, and Festival in Ancient Athens. Tragic and Comic Perspectives*

12.30  
Michael Maurer, Jena  
*Emotionen und Identität in der öffentlichen Festkultur*

13.30 – 15.00 Mittagspause

15.00  
Winfried Gebhardt, Koblenz-Landau  
*Der erlaubte Exzess. Über das Management der Gefühle in Festen, Feiern und Events*

16.00  
Annalise Acorn, Edmonton  
*Confronting Banquo's Ghost. Reflections on the Ruined Feast*

17.30  
Günter Schenk, Mainz  
*Feste im Wandel. Kulturkritische Anmerkungen eines reisenden Brauchbeobachters*

18.30  
Wein und Brezeln

19.00  
*Ausstellungseröffnung*

Samstag, 15.12.12

10.30  
Kelly Askew, Ann Arbor / Berlin  
*Into-nations: Musical Articulations of Populist vs. Official Politics in Tanzania*

12.00  
Bruno Preisendörfer, Berlin  
*Von der Senatsflocke zum Riesenstadtplan. Berlin als politisches Festival 1987/2012*

13.00 – 14.30 Mittagspause

14.30  
Yvonne Niekrenz, Rostock  
*„Karneval is'n Gefühl“. Emotionale Bedeutungen kollektiven Berausehens im rheinischen Karneval*

15.30  
Joe Perry, Atlanta  
*The Discrete Charm of the Sentimental. Christmas in Germany*

17.00  
Birgitt Röttger-Rössler, Berlin  
*Wenn Wege sich trennen. Abschiedsfeste aus sozialanthropologischer Sicht*



# Zum Fest Heyday of Emotions

media-partner

**DRadio Wissen**

Internationale Tagung  
Einstein Forum, Potsdam

Do, 13. – Sa, 15. Dezember 2012

EINSTEIN  
FORUM

**Konzeption:  
Rüdiger Zill, Potsdam**

**Einstein Forum  
Am Neuen Markt 7  
14467 Potsdam  
Tel.: 0331 271 78 0  
Fax: 0331 271 78 27  
<http://www.einsteinforum.de>  
[einsteinforum@einsteinforum.de](mailto:einsteinforum@einsteinforum.de)**

Annalise Acorn

### **Confronting Banquo's Ghost. Reflections on the Ruined Feast**

The feast, an attempt at the ideal, is always a kind of boast. As such it is vulnerable to humiliation. Feasts get ruined. In this paper I observe that both big and little things can ruin a feast. But whether the ruin is caused by catastrophe or trifle our inclination is to interpret the ruined feast as having symbolic or perhaps karmic significance. Drawing on Shakespeare's *Macbeth*, Dickens's *Great Expectations*, William Dean Howell's *Rise of Silas Lapham*, Michel de Montaigne, and a few home stories, I map the variable meanings of the ruined feast. In conclusion, I take inspiration from Adolf Menzel's masterpiece *Supper at the Ball* (in the Alte Nationalgalerie in Berlin), which suggests a shift to the comic register in our response to the inevitable imperfections of the feast.

*Annalise Acorn* is Thomas W. Lawlor Professor of Law and Ethics in the Faculty of Law at the University of Alberta, Canada. She was H.L.A. Hart Fellow at the Oxford Center for Ethics and Legal Philosophy in 2009 and was Visiting Professor at the University of Michigan Law School in 2000. Her main research interest is the philosophy of the emotions of conflict and justice. She has recently published extensively on the theory of the insanity defense as well as on various issues of legal ethics, including the relation between procrastination, legal education, and lawyer misconduct. She is co-editor of *Passions in Context: International Journal of the History and Theory of the Emotions*. Recent publications include *Compulsory Compassion: A Critique of Restorative Justice* (2004) and "Eine verborgene Meßlatte? Über Mitleid in der Rechtsprechung" (2006).

Kelly Askew

### **Into-nations: Musical Articulations of Populist vs. Official Politics in Tanzania**

The political landscape of Tanzania has shifted in multiple ways since the quiet abandonment of socialism in the mid-1980s and subsequent acceptance of economic and political liberalization. How Tanzanian citizens have responded to these changes has received scant scholarly attention, the focus typically being on macro-level shifts in public policy. Yet popular music offers access to how ordinary Tanzanians articulate their under-

standings of and reactions to the changes in their country. This presentation will explore how citizens, in particular, sign and sing about their first president, Julius Nyerere, who committed his life to the establishment of the variety of socialism known as “Ujamaa.”

*Kelly M. Askew* is Associate Professor of Anthropology and Afroamerican/African Studies and Founding Director of the African Studies Center at the University of Michigan. At the moment she is a fellow of the Wissenschaftskolleg zu Berlin. She received her B.A. in Music and Anthropology from Yale University (1988) and her Ph.D. in Anthropology from Harvard University (1997). Her publications include two edited volumes, *African Postsocialisms* (co-edited with M. Anne Pitcher, 2006) and *The Anthropology of Media: A Reader* (co-edited with Richard R. Wilk, 2002), articles on topics ranging from nationalism to gender relations to Hollywood film production, and a book on music and politics in Tanzania titled *Performing the Nation: Swahili Music and Cultural Production in Tanzania* (2002), a finalist for the 2003 African Studies Association Herskovits Award for best scholarly work on Africa. In addition to her research in East Africa on performance, nationalism, media, postsocialism, and the privatization of property rights, Kelly Askew has pursued various film and video projects. Most recently, she has worked on a four-part video documentary series, RHYTHMS FROM AFRICA (2004), which explores music in South Africa and in Zanzibar, and a full-length feature documentary film POETRY IN MOTION: 100 YEARS OF ZANZIBAR’S NADI IKHWAN SAFAA (2011) covering the history of Zanzibar’s oldest taarab orchestra.

Winfried Gebhardt

### **Der erlaubte Exzess**

#### **Über das Management der Gefühle in Festen, Feiern und Events**

Gefühle können, wenn sie überborden, gefährlich sein. Dann bedrohen sie nicht nur soziale Ordnungen, sondern auch persönliche Identitäten. Feste und Feiern sind soziale Institutionen, die das Ausleben von Gefühlen zwar gestatten, es aber gleichzeitig einhegen und damit seiner anarchistischen Sprengkraft berauben. Sie tun dies, indem sie das Ausleben von Gefühlen zeitlich begrenzen, spezifische Orte dafür vorsehen und besondere, außeralltägliche Rituale entwickeln, innerhalb derer Gefühlsexplosionen bewältigbar erscheinen. In dieser Aufgabe unterscheiden sich Feste und Feiern, nicht nur was das Spektrum der erlaubten Gefühle angeht, sondern

auch was die rituellen Formen und ihre ästhetische Ausgestaltung betrifft, in charakteristischer Art und Weise. Im ersten Teil des Vortrags sollen die jeweils besonderen Leistungen von Festen und Feiern für das Management der Gefühle thematisiert werden. Im zweiten Teil des Vortrages soll die Frage angerissen werden, welche Konsequenzen für das Management der Gefühle zu erwarten sind, wenn mit der Multiplizierung, Ökonomisierung und Profanisierung des Festlichen – die gemeinhin als Eventisierung bezeichnet wird – die durch Feste und Feiern vorgegebenen Grenzziehungen verschwimmen. Wird die ‚festliche Freiheit‘ dann zum sozialen Problem?

*Winfried Gebhardt*, geb. 1954, Professor am Institut für Soziologie der Universität Koblenz-Landau. Er studierte Soziologie, Politikwissenschaften, Volkswirtschaftslehre, Philosophie und Geschichte in Köln und Cork und wurde 1987 an der Eberhard-Karls-Universität Tübingen in Soziologie promoviert. Habilitation 1993 an der Universität Bayreuth. 1987–1993 akademischer Rat auf Zeit am Lehrstuhl für Allgemeine Soziologie der Universität Bayreuth, Gastprofessuren an der Universität Kosice, Slowakische Republik, seit 1998 Professor für Allgemeine Soziologie in Koblenz.

Ausgewählte Veröffentlichungen: *Fest, Feier und Alltag* (1987); *Zwei Dörfer in Deutschland. Mentalitätsunterschiede nach der Wiedervereinigung* (mit G. Kamphausen 1994); *Charisma als Lebensform. Zur Soziologie des alternativen Lebens* (1994); *Pilgerfahrt ins Ich. Die Bayreuther Richard Wagner-Festspiele und ihr Publikum* (mit A. Zingerle 1998).

Michael Maurer

### **Emotionen und Identität in der öffentlichen Festkultur**

Ausgehend von Beobachtungen zum öffentlichen Trauern um Diana nach ihrem Unfalltod 1997 wird auf den medialen *spin* öffentlich inszenierter Emotionen hingewiesen. Beim aktuellen Stand unserer Medienkultur scheinen öffentliche Feste (vor allem im Zusammenhang mit dem Sport) weitgehend zweckfrei. Doch das öffentliche Fest legitimiert sich nur durch seine Geschichte und lebt noch heute, ohne sich dessen bewusst zu sein, von seiner Vergangenheit. Im bürgerlichen Zeitalter war kein Fest denkbar ohne eine ‚Botschaft‘. Und politische Macht manifestierte sich in gelungenen Inszenierungen von Festen und durchgreifender Emotionsregie.

Emotionssteuerung ermöglicht einerseits Teilhabe des Individuums an kollektiven Erlebnissen, entlastet andererseits vom Leiden an der Individuierung. Teilhabe an öffentlichen Festen bedeutet Annehmen eines Identifikationsangebotes durch eine Gruppe, Gemeinschaft, Gesellschaft. Indem der Staat als Institutionalisierung der Nation das Angebot einer größtmöglichen Partizipation macht, fasst er auch die partiellen Identifikationsangebote von Vereinen, Gruppen usw. zusammen; er übergreift sie und hebt sie auf. Die ältere Einheit von Fest und Religion wird im öffentlichen Fest der Epoche des Nationalismus säkularisiert und transzendiert.

Die neuzeitliche Geschichte des öffentlichen Festes muss man sich eingeschrieben denken in eine Medienkulturgeschichte. Die rasante Entwicklung der Medien, vor allem in den letzten beiden Jahrhunderten, transformiert das Festgeschehen von Phase zu Phase. Obwohl sich die Emotionalität von Festen letztlich nur am einzelnen Festteilnehmer verwirklichen kann, bieten die Medien doch ganz neue Möglichkeiten der Emotionsregie, der Synchronisierung von Stimmungen, der politisch-ideologischen Lenkung. Politisch liegt es vielleicht in unser aller Interesse, dass die medial produzierten Höhepunkte der Emotionalität heute mit Identität nur noch locker verbunden sind.

*Michael Maurer*, geb. 1954 in Tennenbronn/Schwarzwald. Professor für Kulturgeschichte an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Studium der Germanistik, Geschichte und Philosophie in Tübingen und London. Promotion in Tübingen 1986; Habilitation in Essen 1993. Bennigsen-Foerderpreis zur Förderung junger Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler in Nordrhein-Westfalen; Heisenberg-Stipendiat in Göttingen; seit 1994 lehrt er an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Neuere Publikationen u.a.: *Geschichte Englands* (2000); *Aufriß der Historischen Wissenschaften* (7 Bde. 2001–2005); *Das Fest. Beiträge zu seiner Theorie und Systematik* (Mit-Hrsg. 2004); *"Im Schaffen genießen". Der Briefwechsel der Kulturwissenschaftler Eberhard und Marie Luise Gothein (1883-1923)* (Mit-Hrsg. 2006); *Eberhard Gothein (1853-1923). Leben und Werk zwischen Kulturgeschichte und Nationalökonomie* (2007).

Yvonne Niekrenz

**„Karneval is'n Gefühl“. Emotionale Bedeutungen kollektiven Beraus-  
schens im rheinischen Karneval**

Karneval ist ein jährlich wiederkehrendes Fest, das einen Erlebnisraum mit Gefühlen der Ausgelassenheit und Freude, mit Spaß und guter Stimmung erzeugt. Die typischen Lieder, Kostüme, Tänze und Rituale sind Teil einer karnevalesken, rauschhaften und außeralltäglichen Welt mit einem freien, experimentellen und unproduktiven Charakter. Neben Ausgelassenheit und Partylaune gehören aber auch Sentimentalität und Melancholie zum Karneval. Diese Gefühle resultieren nicht zuletzt aus der Bewusstheit der Endlichkeit des Festes und der Vergänglichkeit allen menschlichen Seins. Der Vortrag wird unter Rückgriff auf ethnografische Erkundungen im rheinischen Straßenkarneval dem Rauschhaften des Festes nachgehen und dabei insbesondere die emotionalen Dimensionen des kollektiven Ausnahmezustandes am Rhein unter die Lupe nehmen.

*Yvonne Niekrenz*, geb. 1980 im karnevalsfernen Mecklenburg. Studium der Soziologie und Germanistik, 2010 Promotion mit der Arbeit *Rauschhafte Vergemeinschaftungen. Eine Studie zum rheinischen Straßenkarneval*, Seit 2004 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Soziologie und Demografie an der Universität Rostock (Lehrstuhl für Soziologische Theorien und Theoriegeschichte).

Joe Perry

**The Discrete Charm of the Sentimental. Christmas in Germany**

In this paper, I will use the history of Christmas in Germany to explore some connections between emotions and communities. I begin by suggesting that an interpretative method of discursive ethnography, drawn from the work of Barbara Rosenwein and Victor Turner, is an effective way to approach this theme. Then I apply this method to three case studies: the crystallization of the modern Christmas in the first half of the nineteenth century; advertising campaigns for holiday gifts around 1900; and the holiday observances of National Socialist SA-men in the 1920s and early 1930s. At the same time, I offer an analysis and critique of various appropriations of sentimentalism, the dominant emotion engendered in Christmas celebration, in these three cases. Sentimentalism — exaggerat-

ed expressions of feelings tied to family, love, and domesticity — provided the powerful feelings at the base of the “emotional communities” evoked “around the Christmas tree.” Despite the private, apparently innocent nature of domestic sentimentalism, I conclude that competing social groups readily used and abused this cluster of feelings, the central mood of the modern age, for a variety of public purposes.

*Joe Perry* is Associate Professor and Director of Graduate Studies in the Department of History at Georgia State University, Atlanta. He received his Ph.D. from the University of Illinois at Urbana-Champaign in 2001. His teaching and research concentrate on modern European social and cultural history, German history, and world civilization. He is currently working on a book on the history of television in West Germany in the 1950s and 60s. His publications include *Christmas in Germany: A Cultural History* (2010) and *A History of Western Society, Combined Edition* (co-author 2010).

Robert Pfaller

### **Die Augenhöhe des Lebens. Über Souveränität und subalterne Identität**

Johan Huizinga bestimmt bekanntlich das Spiel als das grundlegende Element der Kultur. Seine Begründung aber kommt nicht ohne Bezugnahme auf das Fest aus: Das Spiel erzeugt, so Huizinga, eine bestimmte Feierlichkeit; es produziert eine spezifische, von der profanen Alltagswirklichkeit abgetrennte Sphäre, in der eine von heftigsten Affekten geprägte Stimmung herrscht: den „heiligen Ernst“.

Spiele sind also Feste; und da die Spiele sämtliche Formen der Kultur begründen, gibt es wohl nach Huizinga auch keine Feste, die nicht Spiele wären. Entscheidend für Huizingas Bestehen auf dem Spiel-Begriff (und dessen Bevorzugung gegenüber dem des Festes) dürfte darum sein, dass das Spiel, Huizinga zufolge, immer eine bestimmte, durchschaute Illusion enthält – ein „als ob“, an dessen Aufrechterhaltung sich die Spielenden erfreuen.

Der Psychoanalytiker Octave Mannoni hat eine Theorie der verschiedenen Typen von Illusion vorgelegt, die an diesem Punkt eine Weiterführung erlaubt: Es gibt Illusionen, die grundsätzlich nicht geglaubt werden, die „croyances“ (Aberglauben), und andere, die geglaubt werden – sie gehören dem Typus „foi“ (Bekanntnis) an. Die einen erzeugen Lust; die anderen Selbstachtung. Dementsprechend lassen sich auch Feste unterschei-



den in solche, bei denen die Illusion entweder überhaupt nicht bewusst ist oder aber nicht geglaubt und darum an andere, vorzugsweise Kinder, delegiert wird (z. B. Olympiade, Silvester; Weihnachtsmann, Osterhase); und solche, bei denen die erwachsenen Subjekte sich selbst stolz als Träger der jeweiligen Illusion präsentieren (z. B. Reformationstag, Nationalfeiertag, 1. Mai).

Folgt man der psychoanalytischen Grundüberlegung, dass das Empfinden von nicht-psychotischen Erwachsenen durch den notwendigen Verlust eines ursprünglichen Objekts strukturiert ist, dann kann man Feste als Veranstaltungen zur temporären Wiedergewinnung dieser einstigen Vollkommenheit begreifen – und zwar unter Bedingungen, die auch für Erwachsene nicht unlustvoll (unheimlich) sind. Georges Bataille hat diese von mäßigenden Realitätsbedingungen entkoppelte Vollkommenheit als „Souveränität“ bezeichnet. Unter den gegenwärtigen Bedingungen von postdemokratischer Pseudopolitik, Genussscheu und Verbotsbejahung kommt diesem Gedanken besondere Aktualität zu: Feste wären demnach Momente, in denen wir Gelegenheit haben, uns einmal nicht nur als biopolitische Sachbearbeiter und subalterne Aufrechterhalter unserer biologischen Funktionen zu empfinden. In ihnen treten wir vielmehr sozusagen als Führungskräfte unseres Lebens auf. Wir begegnen ihm ebenbürtig, auf gleicher Augenhöhe.

*Robert Pfaller*, geboren 1962, studierte Philosophie in Wien und Berlin und war nach Gastprofessuren in Chicago, Berlin, Zürich und Straßburg Professor für Kulturwissenschaft und Kulturtheorie an der Kunstuniversität Linz. Seit 2009 ist er Professor für Philosophie an der Universität für angewandte Kunst Wien. Ausgewählte neuere Publikationen: *Die Illusionen der anderen. Über das Lustprinzip in der Kultur* (2002); *Das schmutzige Heilige und die reine Vernunft. Symptome der Gegenwartskultur* (2008); *Ästhetik der Interpassivität* (2009); *Wofür es sich zu leben lohnt. Elemente materialistischer Philosophie* (2011).

Bruno Preisendörfer

### **Von der Senatsflocke zum Riesenstadtplan. Berlin als politisches Festival 1987/2012**

Mit einer riesigen Plastiksneeflocke wollte André Heller bei der 750-Jahr-Feier 1987 Westberlin zur „Hauptstadt der Phantasie“ verzaubern. 25 Jahre später wurde ein begehrter Stadtplan im Maßstab 1:775 zum

Highlight. Der Vortrag beschreibt und vergleicht Inszenierungen städtischer Identität am Beispiel West- und Ost-Berlins 1987 und der deutschen Hauptstadt heute. Es wird vom Verfertigen der Geschichte beim Feiern erzählt und dabei auch an Tumult und Renitenz erinnert.

*Bruno Preisendörfer*, geboren 1957, lebt in Berlin. Studium der Germanistik, Politikwissenschaft und Soziologie an der Goethe-Universität in Frankfurt am Main und an der Freien Universität in Berlin. 1986 Magisterexamen in Germanistik, 1997 Promotion in Politikwissenschaft. 1987 bis 1999 Arbeit als Zeitschriftenredakteur in verschiedenen Ressorts. Seit 1999 freier Publizist und Schriftsteller. Neuere Publikationen: *Das Bildungsprivileg. Warum Chancengleichheit unerwünscht ist* (2008); *Manneswehen* (Roman, 2009); *Candy oder Die unsichtbare Hand. Nach einem berühmten Vorbild des Herrn von Voltaire erzählt und auf den Stand der neuen Weltordnung gebracht* (2011); *Fifty Blues* (Roman, 2012); *Der waghalsige Reisende. Johann Gottfried Seume und das ungeschützte Leben* (2012).

Birgitt Röttger-Rössler

### **Wenn Wege sich trennen. Abschiedsfeiern aus sozialanthropologischer Sicht**

In vielen Gesellschaften werden auch temporär begrenzte Abschiede, die beispielsweise mit Reisen oder Arbeitsmigrationen zusammenhängen, festlich gestaltet und rituell überhöht. In dem Vortrag wird aus sozialanthropologischer und emotionstheoretischer Perspektive versucht, am Beispiel eines indonesischen Abschiedsrituals zu beleuchten, inwieweit durch Riten Emotionen generiert werden, die einerseits soziale Gemeinschaft verdichten, andererseits aber Trennung und Ausgliederung ermöglichen und erleichtern.

*Birgitt Röttger-Rössler* studierte Ethnologie, Anthropologie und Romanistik in Göttingen und Zürich sowie Malaiologie und Volkskunde in Köln. 1988 promovierte sie in Ethnologie an der Universität Köln mit dem Dissertationsthema *Rang und Ansehen bei den Makassar von Gowa (Süd-Sulawesi, Indonesien)*. Von 1994 bis 1999 war sie wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Göttingen, wo sie 2001 auch habilitiert wurde. 2003 bis 2006 Wissenschaftliche Leiterin der interdisziplinären und internationalen Forschungsgruppe „Emotions as Bio-cultural Processes“ am Zentrum für Interdisziplinäre Forschung der Universität Bielefeld, 2006 bis

2008 Senior Research Fellow am Max-Planck-Institut für Ethnologie in Halle an der Saale, 2007 bis 2008 Vertretungsprofessur am Ethnologischen Institut der Universität Köln; seit 2008 Professur am Ethnologischen Institut der Freien Universität Berlin im Rahmen des Exzellenzclusters *Languages of Emotion*. Neuere Publikationen u.a.: *Die kulturelle Modellierung des Gefühls. Ein Beitrag zur Theorie und Methodik ethnologischer Emotionsforschung anhand indonesischer Fallstudien* (2004); „Tell me about love“ - *Kultur und Natur der Liebe* (Mit-Hrsg. 2006); *Emotions as Bio-cultural Processes. An Interdisciplinary Approach* (Mit-Hrsg. 2009).

Günter Schenk

### **Feste im Wandel. Kulturkritische Anmerkungen eines reisenden Brauchbeobachters**

In diesen Tagen ist viel vom *emotional turn* die Rede, der nicht nur bei Kulturanthropologen in aller Munde ist. Denn mehr als früher dominieren Gefühle, Leidenschaften und Emotionen das öffentliche Bild – inzwischen auch Europas Festlandschaft. In meinem Vortrag erinnere ich aber auch daran, dass diese Formen der Festkultur eigentlich nichts Neues sind, dass der Gefühlsmensch bis zur Reformation auch beim Feiern den Ton angab. Mit dem Zeitalter der Aufklärung aber waren seine Tage gezählt, wurde der vernunftorientierte Zeitgenosse zum neuen Idol der Festgestalter. Heute scheinen sich die Verhältnisse erneut zu verschieben, boomen die Feste, die dem Rausch der Leidenschaften breiten Raum einräumen – nicht immer zum Wohlwollen der Ordnungshüter. Die Lust ist zum neuen Festmotor geworden, gespeist vom Bedürfnis nach Kontakt und körperlicher Nähe. Denn nichts motiviert den Menschen mehr, als das Verlangen wahrgenommen zu werden.

*Günter Schenk*, geb. 1948, hat Volkskunde und Publizistik studiert. Er arbeitet als Journalist und Autor, u.a. für eine Reihe renommierter deutscher Zeitungen, aber auch für Fernsehen und Hörfunk. In diesem Zusammenhang hat er auf vielen Reisen Feste in ganz Europa untersucht und photographisch dokumentiert. Zu seinen Publikationen zählen u.a.: *Mainz, wie es singt und lacht* (2004); *Christliche Volksfeste in Europa. Prozessionen, Rituale, Volksschauspiele* (2006); *Fastnacht zwischen Brauch und Party. Karneval total* (2007); *Mainzer Fastnachts-ABC* (2011); sowie mehrere Städtereiseführer (u.a. Antwerpen, Brügge, Gent, Brüssel, Liverpool, Rotterdam, Heidelberg).

Froma Zeitlin

## **Dionysus, Theater, and Festival in Ancient Athens: Tragic and Comic Perspectives**

*Festival:* To begin at the beginning. Theater, arguably the invention of ancient Athens, probably in the 6th century CE, was performed at festivals of the god Dionysus, both rural and urban. The best known was the City Dionysia, which took place in the theater of Dionysus close to the Acropolis, the heart of the city. The festival was a public state-sponsored institution of the city, which supplied the funds, the poets, the actors, the chorus, the stage, and the majority of the audience for its theatrical productions. It was both a vehicle of important competition among the dramatic poets in the agonistic circumstances of performance and a form of popular entertainment. While the festival was timed to take place in March at the beginning of the sailing season, to allow visiting dignitaries and other outsiders to attend, the major audience consisted of the citizens of Athens, whose participation underwrote its civic, social, and political functions in the context of these public performances. In the first part of my talk, I address the circumstances of the festival and the numerous events that surrounded it.

*Dionysus:* In the second part, I raise the question of why Dionysus? What is the relationship between the god and the dramatic arts (including dance and music), a still controversial issue: the god of wine, drunkenness, madness, and ecstasy; the god of masks, impersonation, estrangement, and otherness; the god who transgresses all boundaries between mortals and immortals, male and female, high and low, and thereby unsettles conventional authority and revels in freedom from the constrictions of everyday life.

*Emotions:* In the third part, I address the emotional valences aroused by tragedy and comedy (and including the lesser known but immensely important satyr play). Looking briefly at the influential theories of Plato and Aristotle in regard to such concepts as mimesis and catharsis, to say nothing of the famous 'pity and fear' in the case of tragedy, I also include the significance of comic misrule and the emotional satisfactions of libidinal excess and ribald laughter, albeit not without its serious side for the body politic.

*Tragedy and Comedy:* If time permits, I would like to look at two instances of comedy's view of tragedy, notably, in Aristophanes' *Frogs* and his

Thesmophoriazousae, which takes place in the play world while women are celebrating another festival, that of the Thesmophoria, dedicated to the goddess Demeter.

*Froma Zeitlin* is Ewing Professor of Greek Language and Literature and Professor (emer.) of Comparative Literature at Princeton University. She is currently a fellow at the Wissenschaftskolleg zu Berlin. Her publications include: *Under the Sign of the Shield: Semiotics and Aeschylus' Seven Against Thebes* (1982); *Playing the Other: Gender and Society in Classical Greek Literature* (1995); *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context* (co-edited, 1990); *Before Sexuality* (co-edited, 1991); and *Narrating Desire* (coedited, 2012).

Rüdiger Zill

### **Intime Feiern – rauschende Feste. Zur Kultivierung der Gefühle**

Fragt man nach einer Definition des Fests, dann erhält man durchaus unterschiedliche Antworten. Für die einen ist es eine Zeit des Rausches und der Ekstase, für die anderen eine der Innerlichkeit und Besinnlichkeit. Beides kann aber zutreffen, wenn man bedenkt, dass hier jeweils unterschiedliche einzelne Feste zum Paradigma des Feierns überhaupt genommen werden. Feste sind herausgehobene Zeiten, in denen unsere Gefühle auf exemplarische Weise kultiviert werden. Dabei besteht zwischen verschiedenen Festen eine Art gefühlsmäßige Arbeitsteilung. Neben den ekstatischen Events, die uns Entlastung vom Alltag versprechen, wie Karneval oder Silvester, treten die Feiern des Intimen, bei denen vor allem unsere Vorstellungen von Liebe und Innerlichkeit verhandelt werden (Geburtstage, Hochzeiten, Weihnachten), aber auch Inszenierungen des Stolzes (wie in nationalen Gedenktagen oder Siegesfeiern) und nicht zuletzt die Totenfeiern, die uns helfen sollen, Trauer und Schmerz zu bewältigen. Wie Gefühle während, aber auch im Umfeld der Feste zum Thema werden, soll exemplarisch an den intimen Festen, v.a. am Beispiel von Hochzeiten und von Weihnachten näher beleuchtet werden.

*Rüdiger Zill*, geb. 1958 in Berlin, studierte Philosophie, Geschichte und Soziologie in Berlin und London. 1994 Promotion in Berlin mit der Arbeit *Meßkünstler und Rossebändiger. Zur Funktion von Modellen und Metaphern in philosophischen Affekttheorien*. Von 1994 bis 1997 Mitarbeiter am Institut für Philosophie der Technischen Universität Dresden. Seit 1997

Wissenschaftlicher Referent am Einstein Forum, Potsdam. Zusammen mit Annalise Acorn Herausgeber der Zeitschrift *Passions in Context*. Ausgewählte Publikationen: *Hinter den Spiegeln. Zur Philosophie Richard Rortys* (Mit-Hrsg. 2001); *Gestalten des Mitgefühls* (Hrsg. 2006); *Ganz Anders? Philosophie zwischen akademischem Jargon und Alltagssprache* (Hrsg. 2007); *Zum Lachen!* (Mit-Hrsg. 2009); *Metapherngeschichten. Perspektiven einer Theorie der Unbegrifflichkeit* (Mit-Hrsg. 2011); *Wahre Lügen. Bergman inszeniert Bergman* (Mit-Hrsg. 2012).

Ausstellung

### **Feste verbinden. Ihr seid das Fest!**

Für viele sind sie längst zum Event geworden, Europas große Volksfeste. Pamplonas legendäre Stierläufe zum Beispiel, die Fallas in Valencia oder Dublins St. Patrick's Day. Die meisten dieser Feste sind über Jahrhunderte gewachsen und erinnern in ihrem Ursprung an fromme Männer und Frauen, an Heilige und Schutzpatrone, an Einschnitte im Jahresablauf, die der liturgische Kalender vorgibt. Heute ist der christliche Kern der Feste oft kaum noch auszumachen. Die Globalisierung und geänderte Lebensgewohnheiten haben zum Wandel ebenso beigetragen wie die fortschreitende Kommerzialisierung.

Der Journalist und Autor Günter Schenk ist quer durch Europa gereist und hat mit einer Dokumentation von über siebzig Volksfesten ein stimmungsvolles Bild gegenwärtiger Feierkultur gezeichnet.

